

Zmieniamy perspektywę



Anna Konik*
edukatorka Centrum Edukacji Ekologicznej „Symbioza”

Przez wieki człowiek szukał odpowiedzi na pytanie, co łączy go z naturą i jakie jest jego miejsce w otaczającym go świecie. Pierwsze próby malarzkie, które znajdujemy na ścianach grot w Lascaux i w Altamirze, przedstawiają zwierzęta. Kiedy patrzemy na wizerunki byków, jeleni, koni, niedźwiedzi i lwów, czujemy, że twórcę, który je malował, musiała łączyć z nimi szczególna więź – jeśli nie zachwyty, to może szacunek, a nawet strach.

Część tych dzieł jest datowana na ponad 15 tys. lat p.n.e., choć możemy tylko zastanawiać się nad tym, kiedy mogła narodzić się wrażliwość człowieka na piękno otaczającej go przyrody. Przez wieki w dziełach sztuki, ale także na wyrobach rzemieślniczych, pojawiały się motywy zwierzęce i roślinne. Nierzadko rośliny wykorzystywane na obrazach miały swoje znaczenie, jak np. niezapominajka, symbolizująca pamięć, ale także wielką miłość, czy glistnik jaskółcze ziele, który ze względu na swoje lecznicze właściwości stał się symbolem leku na ślepotę duchową. Wiśnie symbolizują nadzieję, a słoneczniki – ze względu na fakt, że ich kwiatostany podążają za słońcem, są symbolem tęsknoty ludzkiej duszy do Boga.

Symbioza przyrody i sztuki

Podczas naszych zajęć w Symbiozie bardzo często sięgamy po sztuki plastyczne, takie jak malarstwo czy rysunek, aby utrwalić wiedzę przyrodniczą, a nierzadko wyrazić zachwyty, jaki natura wzbudza w uczestnikach naszych zajęć. Nieodmiennie przyroda towarzyszy nam podczas zajęć ceramicznych, kiedy uczestnicy indywidualnie wybierają te fragmenty przyrody, które stanowią dla nich źródło inspiracji. Sztuka podczas naszych zajęć stanowi jedynie sposób zachwyty nad otaczającą nas przyrodą. Przebywając w modernistycznym budynku dawnego Pawilonu Okocimskiego, który został wzniesiony w samym sercu Lasu Wolskiego i stapia się z otaczającą go przyrodą, łatwiej prowadzić zajęcia inspirowane naturą. Podczas warsztatów odbywających się na tarasie naszego



Symbioza zaprasza na warsztaty inspirowane przyrodą / fot. archiwum ZZM

centrum korzystamy w pełni z otaczającej nas przyrody i piękna Lasu Wolskiego. Pozwalamy naturze inspirować uczestników naszych warsztatów tak, aby każdy z nich znalazł swoją własną ścieżkę kontaktu z nią.

Warsztaty z przyrodą w tle

Bez względu na zdolności artystyczne każdy z uczestników naszych warsztatów ma okazję stworzyć swoje własne dzieło, które będzie przypominać mu o czasie mile spędzonym w samym sercu Lasu Wolskiego. Zachęcamy do skorzystania z warsztatów „Kształty przyrody”, podczas których wykonujemy grafiki przedstawiające las widziany z perspektywy zamieszkujących go zwierząt. Jesteśmy przekonani, że taka zmiana perspektywy może uwrażliwić na potrzeby różnych mieszkańców lasu. Warsztat „Palcem po śniegu pisane”, podczas którego za pomocą piasku i światła malujemy pejzaże, pozwala nam się zastanowić nad potrzebą zachowania bioróżnorodności. A podczas warsztatu „Jesień liśćmi malowana” pożyczymy z natury opadające liście i dzięki nim zostajemy architektami krajobrazu i wymalujemy piękne jesienne pejzaże. Warsztat „Ludziki z małego nasionko- wa” inspirowany do tworzenia rzeźb ludzi i zwierząt z jesiennych darów natury, a także przybliży uczestnikom wiedzę o budowie nasion. Podczas warsztatów „Przyrodniczy kunszt jesiennej manufaktury” uczestnicy dowiadują się, jak powstają nasiona i po co są wytwarzane przez rośliny. Korzystając z różnorodności nasion drzew, uczestnicy własnoręcznie wykonują biżuterię inspirowaną przyrodą. To tylko część warsztatów, jakie prowadzimy w Symbiozie. Warto zerknąć na naszą stronę internetową i do mediów społecznościowych, a najlepiej nas odwiedzić, aby przekonać się, jak inspirowana potrafi być natura.

„**Podczas naszych zajęć w Symbiozie bardzo często sięgamy po sztuki plastyczne, takie jak malarstwo czy rysunek, aby utrwalić wiedzę przyrodniczą, a nierzadko wyrazić zachwyty, jaki natura wzbudza w uczestnikach naszych zajęć. Nieodmiennie przyroda towarzyszy nam podczas zajęć ceramicznych, kiedy uczestnicy indywidualnie wybierają te fragmenty przyrody, które stanowią dla nich źródło inspiracji.**”